

Chválíme se dost?

Během našich programů velmi často a ráda pracuji s pozitivní motivací a oceněním. Jak by také ne, je to příjemný a nenásilný způsob, který často dokáže zázraky. A když už ne zázraky, tak alespoň potěší i méně často chváleného žáka.

Součástí mé práce je umět nacházet pozitivní charakteristiky na chování každého dítěte. To ale není ono. Největší radost většinou udělá pochvala od lidí, kteří nás znají, a my tak víme, že vidí to dobré i přes naše nedostatky. A tady přichází na řadu školní kolektiv – spolužáci a učitelé, lidé, se kterými se vidáme každý den. Přestože je každý z nás rád oceněn, málo kdo umí chválu předávat dál.

Nedávno se mi během primárně preventivní lekce přihodila situace, která mi nedala spát a přivedla mě k tomuto zamyšlení. V prvostupňové třídě jsme dvě hodiny pracovali na posilování vzájemných vztahů. Příjemně jsme se tím naladili na závěr programu, kdy přišel čas na pozitivní zpětnou vazbu. Kolektiv se otevřel a děti se vzájemně snažily se potěšit. Když jsme se ale chýlili ke konci, vstoupila do hodiny paní vychovatelka, která přišla děti vyzvednout. Bez rozmyslu vstoupila do našeho kruhu a měla k dětem několik připomínek ohledně úklidu. Svůj projev zakončila tím, že tím pádem nikoho pochválit nemůže - právě naopak. Vykuleně stát jsme zůstali všichni, děti i já, celá technika jakoby přišla vniveč.

Děti přirozeně opakují vzorce chování, které vidí. České školství, možná nejen ono, ale rovnou celá naše česká povaha, však stále inklinuje k upozorňování na špatné chování, tedy pokárání. Kritika své místo v komunikaci a zejména výchově mít musí, ale myslím, že by nemělo přebíjet to hezké, to, co motivuje. Pak se totiž setkáváme s tím, že chceme posilovat vazby v kolektivu, kde děti nedokáží říct, co ti druzí dělají správně, zato by byly schopné sepsat celý seznam jejich špatných vlastností. Pokládám si otázku, jestli to chci změnit a jak. Začnu třeba tím, že zkusím dát do pochvaly alespoň tolik emocí, jako do pokárání, možná to ostatní okoukají.

Markéta Olšiaková